

**TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK EKA DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**NAFISATUL MUNA
NIM. 16519134043**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH DAYANG CANTIK EKA DALAM
PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA:
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:
NAFISATUL MUNA
NIM. 16519134043

ABSTRAK

Pergelaran karya proyek akhir ini bertujuan; 1) menghasilkan desain kostum, aksesoris, penataan rambut, dan tata rias karakter tokoh Dayang Cantik Eka dalam pertunjukan *Maha Satya di Bumi Alengka: “Hanoman Duta”*; 2) menciptakan tatanan kostum, aksesoris, penataan rambut, dan pengaplikasian tata rias karakter tokoh Dayang Cantik Eka dalam pertunjukan *Maha Satya di Bumi Alengka: “Hanoman Duta”*; 3) menampilkan karakter tokoh Dayang Cantik Eka secara keseluruhan dalam pertunjukan *“Hanoman Duta”*.

Metode dengan pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) berupa proses mencari, mengumpulkan dan memahami referensi terkait cerita Ramayana dan pertunjukan drama tari modern, proses analisis terhadap aspek cerita *Maha Satya di Bumi Alengka: “Hanoman Duta”*, karakter dan karakteristik Dayang Cantik Eka, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design* berupa proses perencanaan kostum, aksesoris, penataan rambut dan tata rias karakter Dayang Cantik Eka; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi dilakukan 3 kali perubahan desain kostum dan aksesoris, dan 2 kali perubahan tata rias karakter, serta desain *prototype* Dayang Cantik Eka; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang akan menampilkan pertunjukan berbentuk seni pertunjukan drama tari modern.

Hasil yang diperoleh, yaitu 1) desain kostum dan aksesoris menerapkan unsur garis lengkung, bengkok berirama, spiral, zig-zag, garis bentuk daun, bentuk silinder, bujur sangkar, warna merah muda, hijau, warna kain lurik yaitu kuning, hijau, hitam, tekstur halus dan licin, serta menggunakan prinsip *balance*, aksentuasi, harmoni. Rias wajah menerapkan unsur garis lengkung, mendatar berirama, warna kemerahan, merah muda, hitam kecokelatan, ungu, biru, *value*, ukuran besar, serta menggunakan prinsip *balance*, aksentuasi. Tatanan rambut menerapkan prinsip irama, dan aksentuasi; 2) mewujudkan tokoh dengan konsep tradisional dan modern, menggunakan pakaian; berbahan kain satin berwarna *pink fanta*, kain bridal berwarna hijau pada rok, dan kamsol; aksesoris berupa ikat pinggang, gelang, dan sepatu; rias wajah karakter diwujudkan dengan aplikasi alas bedak berwarna kemerahan, pelebaran area mata, membentuk garis-garis lengkung pada bagian wajah; 3) penyelenggaraan pertunjukan drama tari modern dengan konsep 40% tradisional dan 60% modern yang berjudul *Maha Satya di Bumi Alengka: Hanoman Duta* pada 26 Januari 2019 di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri kurang lebih 572 penonton, dengan pelaksanaan yang berjalan meriah dan sukses.

Kata kunci: *tata rias karakter, drama tari modern, hanoman duta, dayang cantik eka*

**MAKE UP CHARACTER OF DAYANG CANTIK EKA
IN TRADITION THEATER OF MAHA SATYA
ON BUMI ALENGKA: "HANOMAN DUTA"**

by:
NAFISATUL MUNA
NIM. 16519134043

ABSTRACT

Performances of this final project aims to 1) resulting the design of costumes, accessories and makeup character of Dayang Cantik Eka in the story of Maha Satya in the BumiAlengka. 2) creating fabric costumes, accessories, and apply the makeup of Dayang Cantik Eka in the story of Maha Satya in the Bumi Alengka. 3) featuring the whole character of Dayang Cantik Eka on the story of Maha Satya in the Bumi Alengka.

Methods that use the development of 4D, i.e., 1) define (defining) the process of searching, collecting and understanding the references related to Ramayana stories and drama performances of modern dance dramas , the analysis process of aspects on Maha Satya's story on Earth Alengka: "Hanoman Duta", Dayang Cantik Eka , the characteristics of Dayang Cantik Eka, the source of ideas, and the development of source ideas; 2) design (planning) the process of planning the costume design, accessories and make up of Dayang Cantik Eka 3) develop(development) the validation process are 3 changes of costume designs and accessories, and 2 changes of makeup character and prototype design of Dayang Cantik Eka; 4) dessiminate (dissemination) the process of disseminating work to show the arts performing of drama modern dance Maha Satya on Bumi Alengka: "Hanoman Duta".

The results obtained from the final project are 1) the design of costumes and accessories apply the elements of line, shape, color, texture, and size, the design principle use the principle of balance, proportion, and accent, the elements of make up characters are curve, rhythmic crooked, rhythmic landscape, spiral, zig-zag, leaf-shaped line, value, cylinder shape, squares, big size, pink, green, purple, dark brown, sopper, lurik cloth's color are yellow, green, black, smooth texture, and slippery, the design principles are balance, accent, unity, rhythm, and harmony; 2) costumes and accessories realized with the costume concept of techno with the traditional elements, using a clothes with cheerful color made from pinkfanta satin fabric, the skirt with green bridal fabric, and camisole; the accessories are belts, bracelets and shoes; the makeup character are the application of reddish foundation, widening the eye area, forming curved lines on the face; 3) performance of modern dance drama with 60% traditional and 40% modern on Saturday, January 26, 2019 at 13.00 PM in the Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta, which was attended by 572 the audience, the performance shown is running a festive and successful.

Keywords: makeup character, modern dance drama, hanoman duta, dayang cantik eka

LEMBAR PENGESAHAN


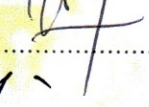
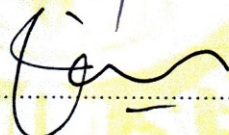
Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK EKA DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:
NAFISATUL MUNA
NIM. 16519134043


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri
Yogyakarta pada tanggal 15 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Eni Juniastuti, S.Pd., M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Dr. Widiastuti, S.Pd., M.Pd. Sekretaris Penguji		10 Mei 2019
Dra. Yuswati, M.Pd. Penguji		10 Mei 2019

Yogyakarta, 27 MEI 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nafisatul Muna

NIM : 16519134043

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Dayang Cantik Eka dalam

Pergelaran “Maha Satya di Bumi Alengka: Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar - benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta Maret 2019

Yang Menyatakan,



Nafisatul Muna
NIM. 16519134043

MOTTO

“Awali dengan Bismillah”

Hidup adalah pelajaran tentang kerendahan hati

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.” (QS. Al-Insyirah, 6-8)

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala Puji bagi-Nya Tuhan semesta alam. Segala kerja keras, tekad, dan niat terbaik yang selalu dilakukan, karya ini penulis persembahkan kepada orang tua saya. Terimakasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul “Tata Rias Karakter Tokoh Dayang Cantik Eka dalam Pergelaran Maha Satya di Bumi Alengka: Hanoman Duta” dengan waktu yang telah ditentukan.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas dukungan serta bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan, kepada:

1. Eni Juniastuti, M.Pd., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir sekaligus dosen pembimbing akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dan berbagi ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir.
2. Dr. Widiastuti, M.Pd., selaku sekretaris penguji dan Dra. Yuswati, M.Pd., selaku penguji utama.
3. Asi Tritanti, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016.
4. Afif Ghurub Bestari, M.Pd., selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang bersedia meluangkan waktu selama proses proyek akhir.
5. Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Dr. Widarto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

7. Drs. Agus Prasetya, M.Sn., selaku sutradara dan penulis naskah dalam cerita “*Hanoman Duta*”.
8. Olivia Tamara selaku pemeran tokoh Dayang Cantik Eka.
9. Teman-teman Srikandi 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk dukungan, doa, dan kebersamaannya.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak kesalahan dan kurang. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi demi sempurnanya laporan tugas akhir ini.

Demikian semoga dengan adanya laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, dan atas perhatian serta kesempatan untuk membaca laporan ini, penulis mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, Maret 2019
Yang Menyatakan,

Nafisatul Muna
NIM. 16519134043

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	6
F. Manfaat	6
G. Keaslian Gagasan	7
 BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Sinopsis Cerita	8
B. Sumber Ide	12
C. Desain.....	13
D. Kostum Dan Aksesori Pendukung	22
E. Tata Rias Wajah	25
F. Penataan Rambut	27
G. Pergelaran	27
 BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	30
A. Define (Pendefinisian)	30
B. Design (Perencanaan).....	33
C. Develop (Pengembangan)	50
D. Disseminate (Penyebarluasan)	53
 BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	56
A. Proses, Hasil Dan Pembahasan Define (Pendefinisian)	56
B. Proses, Hasil Dan Pembahasan Design (Perencanaan).....	58
C. Proses, Hasil Dan Pembahasan Develop (Pengembangan).....	68
D. Proses, Hasil Dan Pembahasan Disseminate (Penyebarluasan).....	75

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	81
A. Simpulan.....	81
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Limbuk	32
Gambar 2. Wayang Limbuk.....	32
Gambar 3. Desain kostum Dayang Cantik Eka	37
Gambar 4. Desain kemben Dayang Cantik Eka.....	38
Gambar 5. Desain busana Dayang Cantik Eka	39
Gambar 6. Desain rok Dayang Cantik Eka	39
Gambar 7. Desain ikat pinggang Dayang Cantik Eka	40
Gambar 8. Desain aksesoris gelang Dayang Cantik Eka.....	41
Gambar 9. Desain aksesoris alas kaki Dayang Cantik Eka	42
Gambar 10. Desain tata rias wajah keseluruhan	43
Gambar 11. Desain alas bedak Dayang Cantik Eka.....	43
Gambar 12. Desain shading Dayang Cantik Eka	44
Gambar 13. Desain perona pipi Dayang Cantik Eka	45
Gambar 14. Desain perona mata Dayang Cantik Eka.....	46
Gambar 15. Desain alis Dayang Cantik Eka.....	47
Gambar 16. Desain perona bibir Dayang Cantik	48
Gambar 17. Desain penataan rambut Dayang Cantik Eka.....	48
Gambar 18. Desain layout stage, kursi, dan penataan dekorasi	49
Gambar 19. Desain stage	49
Gambar 20. Desain backstage	49
Gambar 21. Desain kostum.....	59
Gambar 22. Hasil akhir kostum	59
Gambar 23. Menempelkan serangkaian potongan spon ati	61
Gambar 24. Menempelkan fancy paper pada spon ati	61
Gambar 25. Merangkai lampu LED.....	61
Gambar 26. Desain aksesoris gelang awal	62
Gambar 27. Desain aksesoris gelang akhir.....	62
Gambar 28. Hasil akhir aksesoris gelang	62
Gambar 29. Pengaplikasian bedak tabur.....	64
Gambar 30. Membentuk alis	64
Gambar 31. Pengaplikasian shading luar	64
Gambar 32. Pengaplikasian eyeliner.....	65
Gambar 37. Desain awal rias karakter	65
Gambar 38. Desain akhir rias karakter.....	65
Gambar 39. Hasil akhir rias wajah karakter.....	65
Gambar 33. Mengikat rambut posisi top mess.....	66
Gambar 34. Teknik penggulungan rambut	67
Gambar 35. Penggulungan menggunakan rol rambut.....	67
Gambar 36. Merapikan rambut	67

Gambar 38. Desain penataan rambut	68
Gambar 39. Hasil penataan rambut.....	68
Gambar 40. Hasil validasi desain kostum dan aksesoris	68
Gambar 41. Hasil desain rias wajah karakter Dayang Cantik Eka	70
Gambar 42. Uji coba pertama rias karakter	71
Gambar 43. Uji coba kedua rias karakter.....	72
Gambar 44. Uji coba ketiga rias wajah karakter.....	73
Gambar 45. Uji coba keempat rias wajah karakter	73
Gambar 46. Uji coba pertama penatan rambut	74
Gambar 47. Uji coba kedua penataan rambut	74
Gambar 48. Hasil prototype Dayang Cantik Eka.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penampilan Dayang Cantik Eka di <i>stage</i>	89
Lampiran 2. Desain <i>banner</i>	89
Lampiran 3. Undangan	90
Lampiran 4. Tiket pertunjukan.....	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Develop</i> (pengembangan)	53
Bagan 2. <i>Dessiminate</i> (penyebaran)	55